



epn

saint michel

La seconde barre d'outils de Photofiltre

Dans un support précédent a été évoqué une première barre d'outils. C'est parce qu'au minimum il devait y en avoir une seconde :D

Dans les lignes qui suivent, vous trouverez donc une description de la barre qui suit :



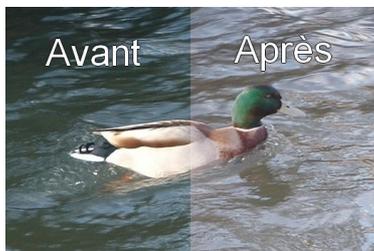
À noter que si la première barre d'outils ne nécessitait aucune sélection sur l'image, cette seconde barre peut être l'objet de sélections diverses z'et variées pour que les modifications futures ne se fassent qu'à l'intérieur de ces sélections. De plus, les effets de la plupart de ces boutons peuvent être accentués à coups de clics successifs :)

Niveaux et contrastes automatiques :

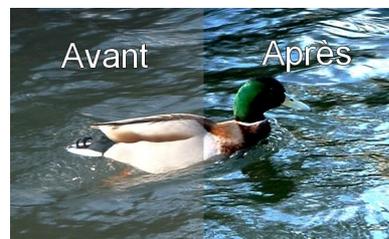


Ces deux options fonctionnent toutes seules:D Elles améliorent (ou pas) les niveaux de couleurs et le contraste des images. Vous pouvez utiliser plusieurs fois d'affilé ces boutons pour accentuer leurs effets.

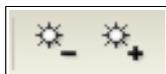
Niveaux auto



Contraste auto



Luminosité :



Ces boutons permettent de régler... la luminosité:D (étonnant non?)





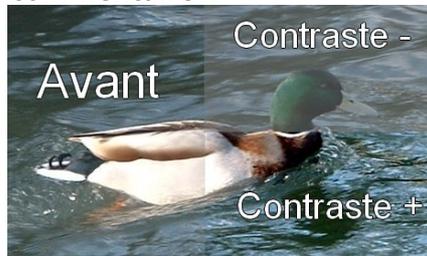
epru

saint michel

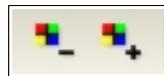
Contraste :



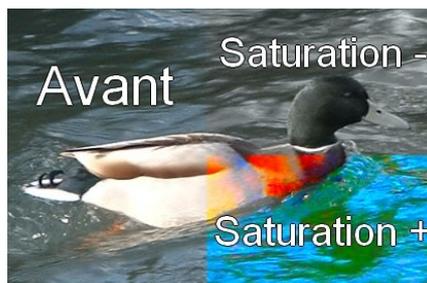
Un exemple vaudra mieux que tout commentaire:D



Saturation :



Même principe que les boutons précédents. Saturation - diminue la vivacité des couleurs tandis saturation + les ravive.



Correction Gamma :



Encore une fois, il y a un bouton « - » et un « + ». Dixit wikipedia : « *En photographie, cinématographie et vidéo, le **gamma** caractérise le rendu en contraste d'un support photosensible (émulsion photographique ou pellicule, capteur CCD ou CMOS...) ou d'un signal visuel électronique.* »

Pour en savoir plus, consultez cette page : http://fr.wikipedia.org/wiki/Correction_gamma

Sinon, voilà ce que ça donne :

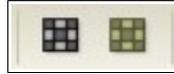




epn

saint michel

Niveaux de gris et photo ancienne :



Le premier transforme votre photo en noir et blanc, le second, en sépia.



Antipoussière :



Je ne saurais vous expliquer correctement le changement que provoque l'antipoussière. Voici un exemple :



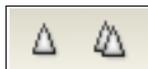
Adoucir et flou :



Les deux boutons ont la même fonction : ils floutent l'image ou une partie de l'image. Adoucir floute le plus doucement tandis que flou est rapide.)



Plus net et renforcement :



Les deux boutons ont la même fonction : ils rendent l'image ou une partie de l'image plus nette. Plus net agit le plus doucement tandis que renforcement est rapide :)





epru

saint michel

Variation de teinte :



Cette option permet d'appliquer un voile de couleur sur l'image :

Cliquez sur « variation de teinte », une boîte de dialogue apparaît. Choisissez y une couleur...



... et voilà !



Dégradé :



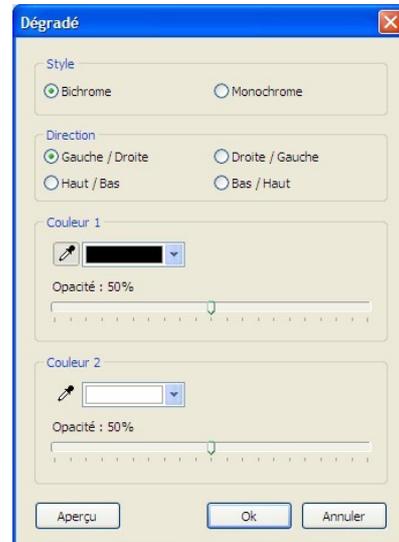
Un autre bouton qui permet d'appliquer un voile de couleur, mais plus complet cette fois.

La boîte de dialogue est composée de quatre parties :

Style vous permet de définir si vous souhaitez utiliser une ou deux couleurs pour votre dégradé. Direction vous permet de choisir l'orientation de votre dégradé.

Couleur 1 vous permet de choisir la première couleur et de paramétrer son opacité.

Couleur 2 : idem que la couleur 1, mais pour ***roulements de tambour*** la deuxième couleur ***étonnement du public:D***



Voilà ce que ça donne avec du rouge et du jaune, de gauche à droite, avec une opacité élevée (75% dans les deux cas).





epu

saint michel

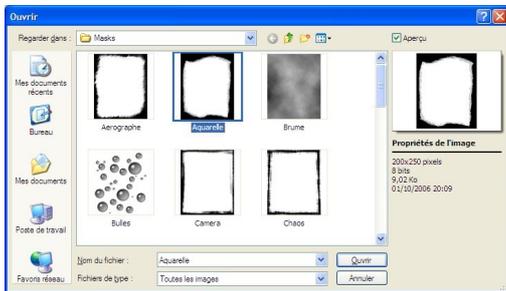
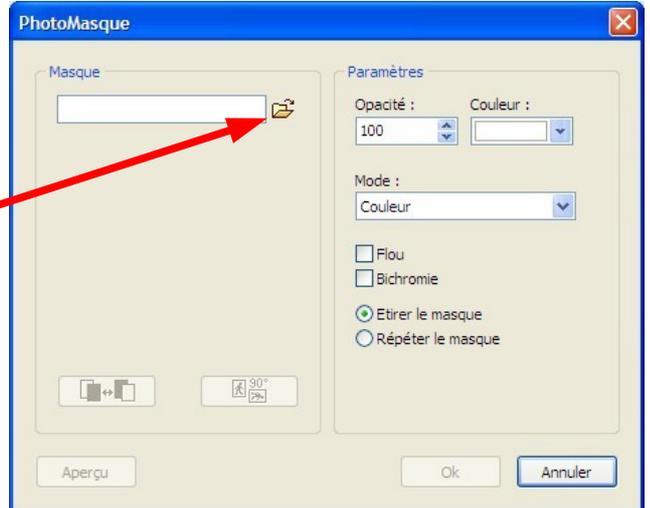
Photomasque :



Photomasque permet d'appliquer une bordure originale ou des motifs sur vos images. En cliquant sur cette option, la boîte de dialogue ci-contre doit apparaître :

La première chose à faire avec cette boîte sera de déterminer quel motif utiliser en cliquant sur le dossier jaune (qui équivaut à « parcourir »).

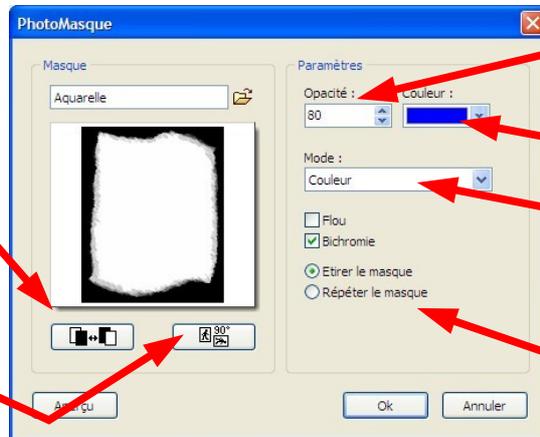
Une liste de « masques » apparaît (cf en dessous) : à vous de choisir :)



Une fois que vous avez choisi votre masque, vous voilà de retour sur la première boîte de dialogue.

Intérieur/extérieur :
Par défaut, la couleur du masque est appliquée aux bords de l'image. En cliquant sur cette option, c'est l'inverse:)

Rotation :
Pour changer l'orientation du masque.



Opacité :
Diminuer la valeur pour voir au travers du masque.

Couleur :
Pour choisir la couleur du masque.

Mode :
à la place de la couleur, on peut choisir un masque qui supprimera (transparence), niveau de gris, flou gaussien ou motif pour choisir une image comme masque.

Étirer/répéter :
Choisissez étire pour mettre une bordure. Pour des motifs, testez les deux options:)

Et voilà différents résultats à partir du masque « aquarelle »

Masque blanc de base:)



Masque blanc à l'intérieur

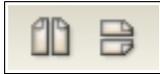


Masque avec motif au lieu du mode couleur





Symétries :



Deux types de symétries sont disponibles : avec un axe vertical ou horizontal. Voilà le résultat :

Axe vertical



Axe horizontal



Rotations :



Faites tourner votre image dans le sens des aiguille d'une montre (rotation horaire) ou dans le sens inverse (anti-horaire)

Horaire



Anti-horaire



Note de moi-même : aucun animal n'a souffert pendant les manipulations.